



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ФИЛОЛОГИЯ

Фамилия: СУШКОВА

Имя: ИРИНА

Отчество: СЕРГЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

5

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1

А)

Б)

В) Марфа Кабакова

Г) Раицесов

Д) Господин из Сан-Франциско

Е) Кильхерия Александровна

Задание 2

1. Изомирован

2. Скоординирована

3. Инцидентов

4.

5. Перманентными



Задача 3

А)

Б) А.С. Пушкин. Швабля ^{использует} ~~употребляет~~ слово „арак“, ^{как} и Сам Пушкин.

В) М.Ю. Лермонтов. В произведении Рыцаря указывается фрагмент из стихотворения Лермонтова „Выхожу один я на дорогу“.

Задача 4

1. Мирки

2. Проблема

3. „Иллюзия“ Одиссея

4. Олицетворения

5. Метафора

6. Сравнение



Задание 5

Рецензия на рассказ Веры Марцук «Террор памяти».

В 2020 году писатель Вера Марцук выпустил произведение «Террор памяти», в котором поднимается вопрос, «Зачем сохраняются воспоминания?» Данная проблема актуальна и по сей день, ~~заставляя многих людей~~ ведь для каждого человека она важна. В жизни людей происходит бесконечное множество событий, но некоторые из которых навсегда записываются в памяти. Но почему это происходит и зачем? Над этим вопросом размышляет Марцук в своём произведении.

Во-первых, важно отметить, что главный герой рассказа берёт в пример события из личного жизненного опыта, описывая их детально и подробно. Можно предположить, что автор произведения ^{возьм} мог ~~возьм~~ взять свою жизнь в качестве прототипа для создания произведения. Это важно, ведь ~~заставляя~~ читателя, заставляя главного



подтекст, Боломие уверяет коммюниста, улыбается в прощание.

Это несомненный плюс произведения.

Во-вторых, Шарунов использует богатую лексику художественных средств, создавая глубокие образы. Так, риторические вопросы ("Где же это было?", "О, Боже, зачем мне это?"), тянущиеся по всему тексту дают понять, что поставленная ^{ую} автором ^{проблему} вполне можно разрешить. ^{решить} Также писатель очень часто использует ^{три} глагола в настоящем времени, приносящие страх и шатаний в прошлое ("Мне три года. Было влюбке...", "Помню первое пережитое шествие..."). Нельзя не упомянуть эпитеты, создающие детали и пририсованный мир воспоминаний, прошедших событий ("покрипывающих (каплях)", "теплый (звон)", "мелкий (экран)").

В-третьих, основным плюсом рассказа является ~~его~~ композиция. Постепенное удаление событий от близкого и более далекого,



а затем открытый финал - это хитрый психологический ход, который заставляет читателя задуматься над тем, затем ²¹⁹ модальности ²¹⁹ воспоминания, создаёт почву для объективной оценки. Примеры из жизни, благодаря которым охотнее веришь в искренность сомнений, раздумий павлово проя такая ²¹⁹ явность неотъемлемым преимуществом этого произведения над другими произведениями.

Авторская позиция ^{пределно ясна.} ~~не ясна до конца~~ ²¹⁹ ~~небольша~~ ²¹⁹ ~~слова~~ "террор" в начале произведения, а также вопрос, завершающий рассказ, дают читателю понять, что Шариков не понимает, для чего память сохраняет такие ²¹⁹ моменты.

А бы посоветовала данное произведение ²¹⁹ ~~к~~ подростковой аудитории, так как ²¹⁹ ~~в~~ рассказ заставляет анализировать свою жизнь и свои поступки. ²¹⁹

